Index — Volume 79

Alfie, Fabian R. (Review) Dante Alighieri, The Divine Comedy: *Selected Cantos* / La divina commedia: *Canti scelti. A Dual-Language Book,* 3: 411–13.

Amatangelo, Susan. "Coming to Her Senses: The Journey of the Mother in *La lunga vita di Marianna Ucrìa,*" 2: 240–56.

Ardissino, Erminia. (Review) Torquato Tasso, *King Torrismondo,* 1: 121–22.

Ardissino, Erminia. (Review) Paola Trivero, *Tragiche donne. Tipologie femminili nel teatro italiano del Settecento,* 3: 421–22.

Benedetti, Laura. (Review) Zsuzsanna Rozsnyói, *Dopo Ariosto. Tecniche narrative e discorsive nei poemi postariosteschi,* 1: 120–21.

Binetti, Vincenzo. (Review) Guido Bonsaver, *Elio Vittorini. The Writer and the Written,* 3: 429–31.

Bini, Daniela. "La voce del mare: da *Oceano mare* di Baricco a *La leggenda del pianista sull'oceano* di Tornatore," 1: 44–61.

Bona, Mary Jo. (Review) Helen Barolini, *More Italian Hours & Other Stories,* 2: 282–83.

Botterill, Steven. (Review) David Robey, *Sound and Structure in the* Divine Comedy, 1: 118–20.

Bouchard, Norma. "(Re)Considering Gadda and Futurism," 1: 23–43.

Bouchard, Norma. (Review) François Orsini, *Pirandello e l'Europa,* 3: 427–29.

Bouchard, Norma. (Review) Anita Piemonti e Marina Polacco, a cura di. *Sogni di carta. Diece studi sul sogno raccontato in letteratura,* 4: 570–72.

Buccini, Stefania. (Review) Marco Cerruti, *Il piacer di pensare. Solitudini, rare amicizie, corrispondenze intorno al 1800,* 2: 266–67.

Bussino, Giovanni R. (Review) Franco Zangrilli, *Il bestiario di Pirandello,* 4: 563–65.

Carloni, Renata, e Elvira G. Di Fabio. "Analizzare le fiabe: leggere Calvino giocando con le carte di Propp," 4: 479–95.

Carrera, Alessandro. (Review) Massimo Lollini, *Il vuoto della forma. Scritture, testimonianza e verità,* 3: 405–07.

Cavallo, Jo Ann. "The Pathways to Knowledge in Boiardo and Ariosto: The Case of Rodamonte," 3: 305–20.

Celli, Carlo. (Review) Howard Curle and Stephen Snyder, eds., *Vittorio De Sica: Contemporary Perspectives,* 2: 283–85.

Chiari, Isabella. "La procedura cloze, la ridondanza e la valutazione della competenza della lingua italiana," 4: 523–538.

Clò, Clarissa. (Review) Franco Nasi, ed., *Intorno alla Via Emilia. Per una geografia culturale dell'Italia contemporanea,* 3: 435–38.

Collili, Paul. (Review) Zygmunt G. Baranski, ed., *Seminario dantesco internazionale. International Dane Seminar 1,* 1: 116–18.

Index — Volume 79

Alfie, Fabian R. (Review) Dante Alighieri, The Divine Comedy: *Selected Cantos* / La divina commedia: *Canti scelti. A Dual-Language Book,* 3: 411–13.

Amatangelo, Susan. "Coming to Her Senses: The Journey of the Mother in *La lunga vita di Marianna Ucrìa,*" 2: 240–56.

Ardissino, Erminia. (Review) Torquato Tasso, *King Torrismondo,* 1: 121–22.

Ardissino, Erminia. (Review) Paola Trivero, *Tragiche donne. Tipologie femminili nel teatro italiano del Settecento,* 3: 421–22.

Benedetti, Laura. (Review) Zsuzsanna Rozsnyói, *Dopo Ariosto. Tecniche narrative e discorsive nei poemi postariosteschi,* 1: 120–21.

Binetti, Vincenzo. (Review) Guido Bonsaver, *Elio Vittorini. The Writer and the Written,* 3: 429–31.

Bini, Daniela. "La voce del mare: da *Oceano mare* di Baricco a *La leggenda del pianista sull'oceano* di Tornatore," 1: 44–61.

Bona, Mary Jo. (Review) Helen Barolini, *More Italian Hours & Other Stories,* 2: 282–83.

Botterill, Steven. (Review) David Robey, *Sound and Structure in the* Divine Comedy, 1: 118–20.

Bouchard, Norma. "(Re)Considering Gadda and Futurism," 1: 23–43.

Bouchard, Norma. (Review) François Orsini, *Pirandello e l'Europa,* 3: 427–29.

Bouchard, Norma. (Review) Anita Piemonti e Marina Polacco, a cura di. *Sogni di carta. Diece studi sul sogno raccontato in letteratura,* 4: 570–72.

Buccini, Stefania. (Review) Marco Cerruti, *Il piacer di pensare. Solitudini, rare amicizie, corrispondenze intorno al 1800,* 2: 266–67.

Bussino, Giovanni R. (Review) Franco Zangrilli, *Il bestiario di Pirandello,* 4: 563–65.

Carloni, Renata, e Elvira G. Di Fabio. "Analizzare le fiabe: leggere Calvino giocando con le carte di Propp," 4: 479–95.

Carrera, Alessandro. (Review) Massimo Lollini, *Il vuoto della forma. Scritture, testimonianza e verità,* 3: 405–07.

Cavallo, Jo Ann. "The Pathways to Knowledge in Boiardo and Ariosto: The Case of Rodamonte," 3: 305–20.

Celli, Carlo. (Review) Howard Curle and Stephen Snyder, eds., *Vittorio De Sica: Contemporary Perspectives,* 2: 283–85.

Chiari, Isabella. "La procedura cloze, la ridondanza e la valutazione della competenza della lingua italiana," 4: 523–538.

Clò, Clarissa. (Review) Franco Nasi, ed., *Intorno alla Via Emilia. Per una geografia culturale dell'Italia contemporanea,* 3: 435–38.

Collili, Paul. (Review) Zygmunt G. Baranski, ed., *Seminario dantesco internazionale. International Dane Seminar 1,* 1: 116–18.

Collili, Paul. (Review) Giovanni Cappello, *La dimensione macrotestuale. Dante, Boccaccio, Petrarca,* 2: 262–63.

De Cesare, Anna-Maria. "Gli usi e le funzioni dell'avverbio *proprio,*" 4: 453–65.

Del Principe, David. (Review) Enrico Cesaretti, *Castelli di carta: retorica della dimora tra Scapigliatura e Surrealismo,* 3: 424–25.

Di Biase, Carmine G. (Review) Jack D'Amico, *Shakespeare and Italy: The City and the Stage,* 1: 124–25.

Di Biase, Carmine G. (Review) Italo Svevo, *Emilio's Carnival*; Italo Svevo, *Zeno's Conscience,* 2: 267–69.

Di Biase, Carmine G. (Review) Elvio Guagnini, *Viaggi d'inchiostro: note su viaggi e letterature in Italia,* 3: 407–09.

Di Biase, Carmine G. (Review) Martin McLaughlin, ed., *Britain and Italy from Romaniticism to Modernism. A Festschrift for Peter Brand,* 4: 566–70.

Di Maria, Salvatore. (Review) Vickie B. Sullivan, ed., *The Comedy and Tragedy of Machiavelli: Essays on the Literary Works,* 3: 413–15.

Farina, Luciano F. (Review) T. Marin e S. Magnelli, *Progetto Italiano 3,* 4: 556–58.

Fermi, Valerio. (Review) Elizabeth Schächter, *Origin and Identity: Essays on Svevo and Trieste,* 1: 128–29.

Filice, Serafina Lina. "In vino . . . non solo *veritas* ma . . . cultura!" 4: 496–506.

Frizzi, Adria. "Performance, or Getting a Piece of the Other, or In the Name of the Father, or The Dark Content of Feminity, or Just Like a Woman: Anna Maria Ortese's *L'iguana,*" 3: 379–90.

Fronda, Michael F. (Review) Andrea de Jorio, *Gesture in Naples and Gesture in Classical Antiquity,* 4: 558–59.

Giannini, Natalia. (Review) Jeanne Chenault Porter, ed. and intro., *Baroque Naples: A Documentary History, 1600–1800,* 3: 418–21.

Haller, Hermann W. (Review) Stefania Scaglione, *Attrition. Mutamenti socio-linguistici nel lucchese di San Francisco,* 4: 548–49.

Heyer-Caput, Margherita. "Il concetto di 'verità' nella narrazione 'al passato' di Marta Morazzoni," 1: 62–79.

Iannacito, Roberta. "L'assimilazione progressiva nel dialetto molisano di Villa San Michele," 4: 507–522.

Inglese, Mario. "Sintassi e progmatica del pronome *loro,*" 4: 466–78.

King, Martha. (Review) Dolores Turchi, *Lo sciamanesimo in Sardegna,* 4: 559–60.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Roberta S. Kremer, ed., *Memory and Mastery: Primo Levi as Writer and Witness,* 3: 431–33.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Thomas E. Peterson, *The Rose in Contemporary Italian Poetry,* 2: 270–71.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Giuseppe Conte, *The Seasons,* 3: 433–35.

Marconi, Paola. "Boccaccio ambiguo maestro di Della Casa: 'il donare cortesia' nell'episodio de 'Il discreto famigliare' del *Galateo,*" 3: 321–38.

Marrone, Gaetana. "Il segno culinario come campo di tensione nella narrative di Ignazio Silone," 3: 353–62.

Matteo, Sante. "To Hell with Men and Meaning! Vesting Authority in Machiavelli's *Belfagor,*" 1: 1–22.

Mayne, Judith. (Review) Gaetana Marrone, *The Gaze and the Labyrinth: The Cinema of Liliana Cavani,* 2: 285–87.

Melzi, Robert C. (Review) Olga Ragusa, *Gli anni americani di Giuseppe Prezzolini,* 2: 276–77.

Monga, Luigi. (Review) Sabina Gola, *Un demi-siècle de relations culturelles entre l'Italie et la Belgique (1830–1880),* 2: 258–59.

Monga, Luigi. (Review) Jacques Misan-Montefiore, *Venise des voyageurs romantiques français,* 3: 422–23.

Moro, A. L. (Review) Francesco Sabatini and Vittorio Coletti, *DISC Compact: Dizionario Italiano Sabatini-Colletti, edizione in CD-Rom,* 4: 540–43.

Morrison, Molly. (Review) Luigi Fontanella, *Angels of Youth,* 1: 129–30.

Needham, Jonathan. (Review) Joseph A. Tursi and Brian Rea O'Connor, *Oggi in Italia: A First Course in Italian,* 4: 551–52.

Nuessel, Frank. (Review) Michael Vena, ed., *Luigi Chiarelli. La maschera e il volto,* 4: 554–55.

Pagano, Tullio. "A World of Ruins: The Allegorical Vision in Fabrizio Clerici, Vincenzo Consolo, and Luigi Malerba," 2: 204–23.

Pastore Passaro, Maria C. (Review) Rinalda Russell, ed., *Sister Maria Celeste's Letters to Her Father, Galileo,* 2: 265–66.

Pastore Passaro, Maria C. (Review) Torquato Tasso, *Aminta,* 3: 417–18.

Patruno, Nicholas. (Review) Gillian Banner, *Holocaust Literature: Shulz, Levi, Spiegelman and the Memory of the Offence,* 279–81.

Perry, Alan R. "'Pippo volava di sera': Unraveling the Mystery of a World War II Italian Narrative," 1: 95–113.

Pesca, Carmela. (Review) Giordano Bruno, *Candelbearer,* 1: 122–24.

Pesca, Carmela. (Review) Ronnie Ferguson, *The Theatre of Angelo Beolco (Ruzante). Text, Context and Performance,* 3: 415–17.

Peterson, Thomas E. (Review) Antonello Borra, *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta. La lirica cortese tra ironia e palinodia,* 1: 114–16.

Peterson, Thomas E. (Review) Antonello Borra, *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta. La lirica cortese tra ironia e palinodia,* 3: 409–11.

Pickering-Iazzi, Robin. (Review) Marco Bardini, *Morante Elsa, Italiana. Di professione, poeta,* 2: 274–75.

Pietralunga, Mario. (Review) *Dantis Alagherii Comedia,* edizione critica a cura di Federico Sanguineti, 2: 260–62.

Pietralunga, Mark. (Review) Pier Massimo Prosio, *Da Palazzo Madama al Valentino, Torino, e Gozzano. Studi sulla letteratura del primo Novecento in Piemonte,* 3: 425–27.

Richards, Patricia Lyn. "Film and Story, About a Blue Dog — Who Saw God?" 1: 80–94.

Roglieri, Maria Ann. "Twentieth-Century Musical Interpretations of the 'Anti-Music' of Dante's *Inferno,*" 2: 149–67.

Romani, Gabriella. "Interpreting the Risorgimento: Blasetti's *1860* and the Legacy of Motherly Love," 3: 391–404.

Roush, Sherry. "Isabella Inventrix. History and Creativity in Maria Bellonci's *Rinascimento privato: Romanzo,*" 2: 189–203.

Salsini, Laura A. (Review) Letizia Panizza and Sharon Woods, eds., *A History of Women's Writing in Italy,* 2: 257–58.

Santipolo, Matteo. (Review) Michele A. Cortelazzo, *Italiano d'oggi,* 4: 549–50.

Santipolo, Matteo. (Review) Roberto Beretta, *Il piccolo ecclesialese illustrato,* 4: 550.

Santipolo, Matteo. (Review) Attilio Bartoli Langeli, *La scrittura dell'italiano,* 4: 550–51.

Sbragia, Albert. (Review) Norma Bouchard, *Céline, Gadda, Beckett: Experimental Writings of the 1930s,* 2: 272–74.

Scarparo, Susanna. "*Artemisia*: The Invention of a 'Real' Woman," 3: 363–78.

Serra, Ilaria. (Review) Stephen Gundle, *Between Hollywood and Moscow. The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture, 1943–1991,* 1: 131–32.

Sica, Paola. "Maria Giananni: Futurist Woman and the Visual Writer," 3: 339–52.

Smarr, Janet Levarie. (Review) Warren Ginsberg, *Chaucer's Italian Tradition,* 4: 561–63.

Sodi, Risa. (Review) Marchesa Colombi, *A Small-Town Marriage,* 1: 127–28.

Stefanini, Ruggiero. (Review) *Atlante Lessicale Toscano (ALT),* 4: 539–40.

Stefanini, Ruggiero. (Review) Arrigo Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana,* 4: 543–48.

Tusiani, Joseph. (Review) Cosma Siani, *Libri all'Indice e altri,* 2: 277–79.

Tusiani, Joseph. (Review) Cristanziano Serricchio, *L'Islam e la Croce,* 4: 572–74.

Urbancic, Anne. (Review) Pieranglea Diadori, a cura di, *Insegnare italiano a stranieri,* 4: 552–54.

Vitti, Antonio. (Review) Carlo Celli, *The Divine Comic: The Cinema of Roberto Benigni,* 4: 438–39.

Vitti-Alexander, Maria. (Review) Roberto Salsano, *L'immagine e la smorfia. Rosso di San Secondo e dintorni,* 4: 565–66.

Vizmuller-Zocco, Jana. (Review) Angelo Chiuchiù, Giuseppe Asciak Pace, e Marion Asciak Page, *Ambienti. Percorsi letterari del '900 italiano,* 4: 555–56.

Ward, Adrienne. (Review) Stefania Buccini, *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi,* 1: 125–26.

Ward, Adrienne. "The Price of Sonnets and Bonnets: How Gender Works in Luisa Bergalli's *Le avventure del poeta,*" 2: 168–88.

Ward, Michael T. (Review) Maria Esposito Frank, *Le insidie dell'allegoria: Ermolao Barbaro il Vecchio e la lezione degli antichi,* 2: 263–65.

Watt, Mary. (Review) Zygmunt G. Baranski, *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri,* 2: 259–60.

West, Kevin R. "Pascalian Quixotism in Umberto Eco's *L'isola del giorno prima,*" 2: 224–39.